



Cursus 'Verteltechniek: dialoog, ruimte en timing'

Oefeningen Ruimte

1. Past jouw verhaal in de ruimte?

Opdracht

Maak tijdens de voorbereiding van je verhaal een (of meerdere kleine) landkaart(en) van de vertelling waarin je de ruimtelijkheid van de scènes vastlegt. Onderzoek op de plaats van optreden, aan de hand van je landkaart, op welke manier het verhaal in die ruimte past. Let vooral op objecten, ramen en deuren die al aanwezig zijn. Pas de beelden in je vertelling indien nodig aan (Welke details, welke geuren en kleuren).

Evaluatie

Reflecteer na afloop op de volgende punten:

- Paste het verhaal in de ruimte (Wat zou je eventueel een volgende keer nog willen wijzigen?)
- Zag je zelf de scènes in de ruimte voor je en kon je die gegevens in je verhaal gebruiken?
- Was het mogelijk om met eventuele ruimtelijke veranderingen tijdens je vertelling om te gaan?
- Hadden de objecten in de vertelling een reële grootte?
- Had je het idee dat de vertelruimte voor het publiek voelbaar was?

2. Het verhaal is verhuisd

Opdracht

Verhuis je verhaal naar een andere locatie, een andere stad, een ander land of een andere tijd. Houdt daarbij rekening met de doelgroep van je vertelling. Teken in de voorbereiding van je verhaal de landkaart, of pas de bestaande landkaart aan de nieuwe situatie aan. Pas ook de beelden in je vertelling aan de nieuwe situatie aan.

Evaluatie

Reflecteer na afloop op de volgende punten:

- Was het mogelijk om het verhaal te laten verhuizen? Welke problemen kwam je tegen? Welke oplossing heb je daarvoor in het verhaal gevonden?
- Wat voor invloed had het verhuizen op jouw vertelling?
- Paste deze nieuwe locatie bij het publiek?

Oefeningen Dialoog

1. De eenzijdige dialoog

Opdracht

Creëer in een vertelling (dat kan ook in een vertelling zonder dialogen) een korte eenzijdige dialoog. Een dialoog die je gebruikt om de karakters van twee personages in de vertelling beeldend te introduceren.

Evaluatie

Reflecteer na afloop op de volgende punten:

- Is het gelukt om die dialoog vloeiend en levendig neer te zetten?
- Ben je op problemen gestoten? Welke?
- Wat zou je bij een tweede versie verbeteren?

2. De tweezijdige dialoog

Opdracht

Zoek een verhaal waar twee korte dialogen in voorkomen. Eén van deze dialogen wordt met behulp van de 'kijkrichtingen' vormgegeven, de andere met behulp van 'houdingen van de twee personages'. Bereid beide dialogen voor. (Het is ook mogelijk om een verhaal met één dialoog te kiezen. Het verhaal moet dan tweemaal verteld worden. Bij voorkeur op één dag om te kunnen vergelijken).

Evaluatie

Reflecteer na afloop op de volgende punten:

- Is het gelukt om beide dialogen vloeiend en levendig neer te zetten?
- Welke vorm ervoer jijzelf als het meest geslaagd? Waar lag dat aan?
- Hoe reageerde je publiek op beide vormen?
- Welke verschillen vielen je tussen de beide vormen op?

3. De verborgen dialoog

Opdracht

Zoek een verhaal waar een langere dialoog in voorkomt. Analyseer de dialoog tijdens de voorbereiding en zet even op een rij wat de drijfveren en de handelingen van de personages tijdens die dialoog zijn. Vertel als oefening een paar maal die passage uit je verhaal als een ooggetuigenverslag (van de alwetende verteller).

Evaluatie

Reflecteer na afloop op de volgende punten:

- Is het gelukt om vloeiend verder te vertellen op het moment, in het verhaal, waar de dialoog was gesitueerd?
- Is het gelukt om formuleringen als "Hij dacht" "Hij riep" en "Hij vond" te vermijden?
- Welke versie (met of zonder dialoog) vindt je passender? Waaraan ligt dat?

Veel succes met experimenteren!!]