

Cursus 'Verteltechniek: dialoog, ruimte en timing'

Opdracht voor de eerste les

De eerste lesdag wordt er o.a. aandacht besteed aan 'het ruimtelijk neerzetten van je verhaal.' Er wordt aandacht besteed aan de positionering van de plekken en objecten die in een verhaal voorkomen. Kortom: waar is wat?

- Maak een keuze uit één van de drie verhalen en lees het een aantal malen goed door, zodat je de grote lijnen kent. Je kunt alvast, zoals in de basis cursus, de opbouw analyseren en tekeningen maken.
- Kies een verhaalfragment waarin een plek (gebeurtenis) wordt beschreven. Bijvoorbeeld: het gevecht met de draak, de Pinkerstraat, of het moment dat de soldaat met de in de fles gevangen geest naar huis gaat. Kies hier **niet** voor de gemarkeerde dialogetekst die bedoeld is voor de tweede les.
- Zorg ervoor dat je dit fragment in eigen woorden kunt navertellen. Je mag de beschrijving uitbreiden of aanpassen aan je eigen ideeën.

Aanwijzing: Vertel het fragment door de ogen van de alwetende verteller. (Met een 'personage' als verteller maak je het jezelf lastig tijdens de tweede les over dialoog).

Opdracht voor de tweede les

In het door jou gekozen verhaal is een dialoog gemarkeerd. Bereid deze dialoog zo voor dat je er in de les mee kunt werken:

- Zet waar je dat nodig vindt de dialogezinnen om in je 'eigen woorden.'
- Kijk waar je zinnen die de alwetende verteller tijdens de dialoog uitspreekt kunt laten vervallen (dit zijn de zinnen in de dialoogtekst die niet onderstreept zijn), zodat de dialoog vlotter loopt.
- Leer de dialogezinnen uit je hoofd (maar stel je erop in dat je van de docent opdrachten krijgt waardoor je de tekst in de les verder zal aanpassen).

Lees, als je klaar bent met jouw voorbereiding, ook de twee andere verhalen uit de cursus nog eens door. Het gaat hier vooral om de gemarkeerde dialogen. We werken deze dag veel in kleine groepjes en het is voor de samenwerking handig om elkaars verhalen in grote lijnen te kennen.

Opdracht voor de derde les

De derde les wordt er gewerkt aan 'de verbinding van de verteller met het verhaal' en aan 'timing.' Het ochtenddeel rond verbinding is een vervolg op de basis cursus les over emotie (de opdracht met de voorwerpen).

Lees voor het ochtenddeel het door jou gekozen verhaal nog eens rustig door. Ga bij jezelf na: welk verhaaldeelte of beeld raakt mij echt? En benoem voor jezelf eens waarom.

Neem iets mee waarvan jij vindt dat het symbool staat voor de gebeurtenissen in dit deel van het verhaal: een afbeelding, een voorwerp, een zelfgemaakte tekening, een lied, een gedicht, etc.

Voor de middagopdracht rond timing bereid je een fragment uit je verhaal voor waar je nog niet aan hebt gewerkt. Let erop dat het fragment niet alleen maar dialoog bevat.

Opdracht voor de vierde les

- Bereid het verhaal zo voor dat je het in de les kunt vertellen. Zet het verhaal naar eigen hand; Neem de ruimte om dingen in het originele verhaal te veranderen of aan jouw interpretatie of ideeën aan te passen.
- Als de locatie waar het verhaal zich afspeelt in het gekozen verhaal wisselt, maak dan ook een plattegrond voor deze tweede locatie (zie eerste les).
- Kies voor jezelf één in de cursus behandelde vaardigheid waar je de laatste les nog aan wilt werken. Het kan helpen hierbij een werkvraag te bedenken.
- Let op de lengte van het verhaal. Neem de ruimte om het verhaal in te korten door passages te schappen.

