

Soundscapes bij vertellingen

Een **soundscape** is een (muzikaal) klankspel dat luisteraars in een bepaalde sfeer brengt.

Circle singing is zingen in een kring, aangestuurd door een voorzanger. Het is anders dan een canon omdat er verschillende partijen door mekaar lopen. Het is toegankelijk omdat de partijen heel eenvoudig kunnen zijn. Kringzingen biedt vaak een mooie, muzikale laag waar muzikanten over kunnen soleren. Het is een techniek om een soundscape mee te bouwen.

Algemene tips wanneer je klank of zang wilt integreren bij een vertelling:

1. Je hoeft geen zanger te zijn. Mensen verwachten een verhaal én sfeerzetting en het is heerlijk wanneer iemand daar zijn stem voor gebruikt, ook al klinkt niet alles loepzuiver. Authenticiteit gaat boven kwaliteit. 'Laat het klinken' is dus een betere leuze dan 'Probeer eens te zingen'.
2. Je hoeft je niet per se tot je publiek te richten wanneer je iets muzikaals doet. Je mag het ook luidop voor jezelf doen en je publiek laten meeluisteren. Zo schep je een veiligere context voor je zang.
3. Gebruik klank en soundscapes om te anticiperen op het verhaal en sfeer te zetten, niet om het vertelde achteraf te illustreren. Wanneer we anticiperen, is er tijd en openheid. Wanneer we achteraf gaan toevoegen, heeft een publiek de neiging om de klank te gaan evalueren n.a.v. het vertelde en te willen anticiperen op de volgende stap in het verhaal.
4. Klanken mogen abstract en sfeervol zijn. Ze hoeven niets exact uit te beelden.
5. Ga je soundscapes maken, probeer het niet te veel te bedenken vooraf; Ga snel genoeg in het spel, de muziek en de klanken zelf. Klank en muziek tappen uit een andere wereld dan de verstandelijke.
6. Je 'goesting', flow van de vertelling én je comfort zijn het belangrijkste. Experimenteer zoveel je wil, zolang je je maar prettig voelt bij wat je doet. Ga stap voor stap om nieuwe vaardigheden op te bouwen. Niemand wil iemand zien die zich zichtbaar uitslooft of allerlei dingen probeert waar te maken. Het publiek houdt daarentegen wel van iemand die zin heeft in spel en een uitdaging.
7. Als je solo werkt en een muzikale sfeer neer wilt zetten aan het begin of tijdens je verhaal, neem dan niet teveel instrumenten. Je moet dan steeds overpakken en dat ziet er gekunsteld uit. Kies voor een of twee instrumenten waar je meerdere klanken uit kunt halen.
8. Je verhaal starten met een klank of een vast ritme kan jezelf helpen om vanuit rust en gegrond aan het vertellen te beginnen.

Algemene tips voor soundscapes:

1. Combineer iets ritmisch met iets melodisch.
2. Combineer lage met hogere registers.
3. Het kan fijn zijn als een element zorgt voor een constante. Dat geeft enigszins houvast.
4. Er zijn wel wat apps waar je muzikale laagjes naast mekaar kunt laten klinken. Op deze pagina vind je er enkele op een rij: [5 Best Loop Pedal Apps for Android and iOS Devices](#)

Algemene tips voor het dirigeren van kringzingen of werken met instrumentjes:

1. Je kunt mensen non-verbaal en niet al te directief laten meezingen door voor te zingen en hen via lichaamstaal uit te nodigen. Of... door iets een paar keer voor te zingen en hun te laten aanvullen.
2. Het kan handig zijn het moeilijkste eerst aan te leren omdat je zo een grotere groep mensen hebt die de partij kunnen dragen en de volgende inspanningen voor iedereen alleen maar kleiner worden, in plaats van telkens groter.
3. Zoektermen waarop je deze techniek verder kunt exploreren zijn:
Bobby McFerrin
Jacob Collier
Audience choir
4. Wanneer je het publiek wil laten participeren met muziekinstrumentjes, kun je van tevoren samen de klanken ontdekken die passen bij het verhaal. Wanneer de klanken dan aan bod komen, kun je een flitskaart laten zien als signaal.