

Personage ontwikkelen a.d.h.v. drie bewegingsarchetypen

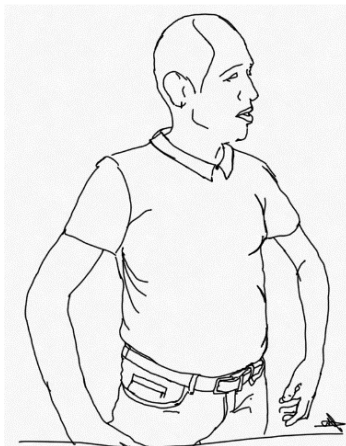
Bij de basis cursus helpt deze oefening om:

- Om de hoofdpersoon *waarover* je vertelt beter te leren kennen.
- Om een verhaal geloofwaardig te kunnen vertellen *door de ogen* van een personage.

Bij de cursus Verteltechniek gebruik je deze oefening:

- Voor het weergeven van personages in eenzijdige en tweezijdige dialogen.

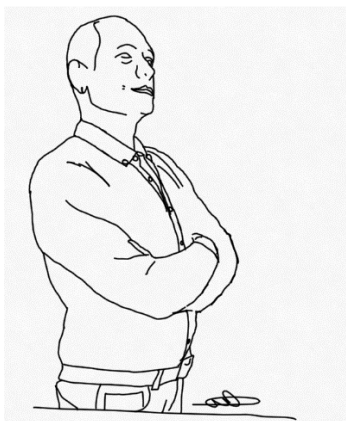
Het buiktype



*De gezellige de nonchalante, de gevoelige, de afwachtende.
Maar ook de hongerige beer na een lange winterslaap...*

Bij dit archetype komt de impuls om te bewegen vanuit de buik. De buik is het centrum van de handeling. Als een buiktype gaat lopen, is het allereerst de buik die in beweging komt en de richting aangeeft. De rest van het lichaam voegt zich naar deze beweging en volgt.

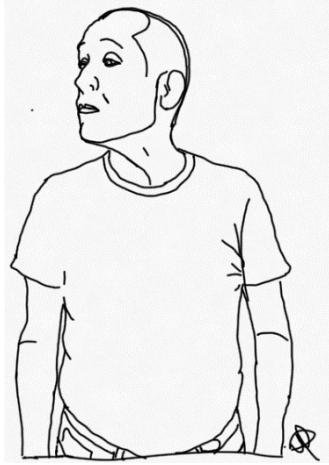
Het borsttype



*De sterke, de ondernemende, de aanwezige.
Maar ook Perseus die met het hoofd van Medusa plotseling
in de koningszaal verschijnt...*

Bij dit archetype wordt elke beweging gestart vanuit de borst. De eerste impuls komt vanuit de borst. Nu worden hoofd, neus en schouders als het ware meegevoerd. Daarna volgen, als vanzelf, de heupen en de benen. Handelingen starten vanuit de borst.

Het neustype



De nieuwsgierige, de alerte, de onderzoekende, de volhoudende.

Maar ook de boze stiefmoeder of het kleine vogeltje dat voor het eerst gaat vliegen...

Bij dit archetype begint elke beweging vanuit de neus. De eerste impuls komt vanuit de neus. Maakt het personage een draai, dan draait eerst de neus. Het hoofd beweegt mee en vervolgens de schouder. Daarna de borst, de heupen en tot slot pas de benen. Handelingen starten vanuit de neus.

Stap 1:

Onderzoek hoe jouw personage beweegt door de mogelijkheden van alle drie de archetypen uit te proberen: Ga zitten, sta, loop in verschillende tempo's, kijk uit het raam, ga zitten en weer staan, kijk van een afstand naar de overkant van de straat, pak iets op van de grond.

Stap 2: Kies een archetype dat jij bij jouw personage vindt passen. Probeer hierbij stereotypen te vermijden.

Stap 3: Herhaal met het gekozen personage stap 1 en voeg verschillende gemoedstoestanden aan de bewegingen (handeling) toe, zoals: boos, vrolijk, verdrietig, sloom, eenzaam, gehaast etc. Experimenteer met het uitvergrooten en weer verkleinen van de gemoedstoestanden (emoties). Met welke variaties op het gekozen archetype onderscheidt jouw personages zich?

Stap 4: Nu ben je er klaar voor om jouw personage een stem te geven!

Als jouw personage een buiktype is

Ga staan als jouw personage. Haal je knieën van het slot, beweeg je knieën zachtjes heen en weer en focus op jouw buik. (Je kunt er in het begin een vlakke hand op houden). Tuit je mond tot een O en geef jouw personages een stem door een HHHOOOO, en daarna klanken en woorden te maken. Zeg de openingszin van jouw verhaal of een stopwoordje van jouw personage.

Als jouw personage een borsttype is

Ga staan als jouw personage. Zorg dat je goed rechtop staat en focus op jouw borst. (Je kunt er in het begin een vlakke hand op houden). Houd je mond ontspannen en laat een HHHAAAA klinken, let erop dat je je mond helemaal opent. Geef jouw personages een stem door klanken en woorden te maken. Zeg de openingszin van jouw verhaal of een stopwoordje van jouw personage.

Als jouw personage een neustype is

Ga staan als jouw personage. Zorg dat je goed rechtop staat en focus op het puntje van jouw neus. Stel je voor dat het puntje van jouw neus ook naar boven, links of rechts reikt. Laat een HHHIII en HOOOO klinken, geef jouw personages een stem door klanken en woorden te maken. Zeg de openingszin van jouw verhaal of een stopwoordje van jouw personage.

Volgde je de cursus Verteltechniek en werk je aan een tweezijdige dialoog?
Herhaal dan de stappen 1 t/m 4 voor het tweede personage.

De beschrijving van de bewegingsarchetypen komen uit het boek Professioneel vertellen van Marco Holmer.