



## Lijst met Eindtermen en Competenties Leerroute 2 - Vertellen voor een groot publiek

Bij het afsluiten van de Leerroute voldoet de student\*1 aan de volgende **eindtermen**:

### De student:

1. Heeft de vaardigheden ontwikkeld om een solovoorstelling te maken en te organiseren.
2. Heeft de vaardigheden ontwikkeld om passende verhalen voor een voorstelling te vinden, aan de doelgroep aan te passen en te vertellen.
3. Heeft een bewustzijn ontwikkeld m.b.t. de eigen aanwezigheid op het speelveld, de relatie met het publiek en de ruimtelijke verhoudingen.
4. Heeft een eigen omgang ontwikkeld in de communicatie met het publiek. Tijdens de opkomst/opening van de vertelling, gedurende de vertelling, tijdens de overgang tussen verschillende verhalen en bij de afsluiting van de vertelling en het ontvangen van applaus.
5. Heeft inzicht ontwikkeld in verschillende manieren om het publiek te observeren/beoordelen.
6. Heeft een eigen vertelstijl (signatuur) ontwikkeld, die tot uitdrukking is gekomen in de solovoorstelling.
7. Heeft leren omgaan, wat betreft uitstraling, stemgebruik, beweging en mimiek, met een groter publiek (ongeveer 100 – 250 personen)

Tijdens de **afstudeerfase** werkt de student aan de volgende **competenties**:

### De student:

1. Ontwikkelt vaardigheden in het vormgeven en uitvoeren van een solovoorstelling.
2. Ontwikkelt vaardigheden om overzicht over het verloop van een repetitieproces te bewaren, de eigen werkzaamheden te plannen en te handelen in onvoorziene situaties.
3. Ontwikkelt vaardigheden om het eigen handelen te evalueren en bij te stellen.
4. Ontwikkelt vaardigheden om feedback (o.a. van een regisseur) in de verhalen/voorstelling om te zetten.
5. Ontwikkelt vaardigheden om een bijdrage te leveren aan het repetitieproces van andere vertellers.
6. Ontwikkelt een aanpak voor het ontwikkelen van een vertelprogramma.

\* 1 Waar in de tekst de mannelijke vorm wordt gebruikt, kun je ook de vrouwelijke vorm lezen.

7. Verwerft inzicht in het methodisch ontwikkelen van een programmaconcept.
8. Verwerft inzicht in het gebruik van stijlelementen.
9. Verwerft vaardigheden voor het maken van publiciteit en eventuele promotionele activiteiten voor de eigen voorstelling.
10. Verwerft vaardigheden om een voorstelling te organiseren. (Contacten leggen en onderhouden).

**Om toegelaten te worden tot de afstudeerfase heeft de student\* aan de volgende competenties uit de 1e fase voldaan:**

### *Basiscursus*

#### **De student:**

1. Verwerft inzicht in de opbouw van verhalen: de student kan omgaan met verhaalstructuur en verhaalmotieven.
2. Maakt kennis met een aanpak om een eigen interpretatie te ontwikkelen t.o.v. het verhaal.
3. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in het vertellen van een verhaal vanuit verschillende perspectieven.
4. Verwerft inzicht in de werking van emotie binnen een vertelling. (Relatie verteller – verhaal, persoonlijke verbinding).
5. Verwerft inzicht in de werking van houding en nonverbaliteit op de vertelling. En het non-verbaal openen van de vertelling. (Oogcontact).
6. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in vrij (improviserend) vertellen.
7. Maakt kennis met de werking van de stem.
8. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in het opmerken en verwoorden van beeldende verhaalelementen. (Evocatief vermogen).
9. Verwerft inzicht in de balans tussen tekst en stilte.
10. Maakt kennis met de werking van de presentatie elementen in vertellingen: tijd en ritme, ruimtegebruik en sfeertekening.
11. Doorloopt tenminste eenmaal het totale proces van voorbereiding t/m vertelling aan de hand van een zelfgekozen verhaal en vertelt dit verhaal tijdens een afsluitende groepspresentatie.

### *Vervolgcurcus*

#### **De student:**

1. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in het ruimtelijk neerzetten van een verhaal met behulp van het aanduiden van de plaats van de details, leert herhalingen te voorkomen door het non-verbaal aanduiden van de details en leert de gekozen positionering van de details te herhalen.
2. Verwerft inzicht in de rol van de verteller en leert een drijfveer kiezen die aansluit bij het doel van de vertelling.
3. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in het weergeven van de verschillende varianten van dialoog in een vertelling. Om meerdere vertelpersonages te ontwikkelen en om tussen deze personages te schakelen.
4. Maakt kennis met de mogelijkheid van stemgebruik tijdens het weergeven van personages.

5. Verwerft een zekere vaardigheid hoe hij zijn stem kan opwarmen voor een optreden.
6. Verwerft inzicht in timing binnen een vertelling: het op het juiste moment pauzes nemen en het zorgvuldig afsluiten van de vertelling.
7. Integreert de stof van de cursus d.m.v. een groepspresentatie in een verhaal.

### ***Weekendworkshop: Theater en vertellen***

#### **De student:**

1. Ervaart hoe theatermakers omgaan met: aanwezigheid op de speelplek, het inleiden van een verhaal voor het publiek en het verbeelden van personen en gebeurtenissen in een verhaal.
2. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in de vertaling van theatertechnieken naar een vertelling. Daarbij ligt het zwaartepunt op: ruimtegebruik, de presentie van de verteller en het spelen van korte scènes.

### ***Tweedaagse workshop: De opbouw van een vertelprogramma***

#### **De student:**

1. Ontwikkelt een aanpak voor de oriëntatie op de inhoud van een vertelprogramma.
2. Verwerft inzicht in het zoeken van verhalen aan de hand van een (zelf) geformuleerde opdracht.
3. Verwerft inzicht in het methodisch ontwikkelen van een programmaconcept.
4. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in het ontwikkelen van een plot voor een programma.
5. Formuleert de uitgangspunten voor de dramaturgie van een vertelprogramma.

### ***Weekendworkshop: Improviserend een verhaal vertellen***

#### **De student:**

1. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in het starten, ontwikkelen en afronden van een verhaal vanuit improvisatie.
2. Verwerft inzicht in welke momenten het verhaal het publiek boeit en wanneer niet.
3. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in het direct reageren op het publiek of de situatie.
4. Maakt kennis met methoden om zijn associatievermogen te trainen.
5. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in het voorkomen dat hij of het publiek tijdens de improvisatie de draad kwijtraakt.
6. Herkent de momenten dat de vertelling een andere wending kan krijgen of een ander perspectief gekozen kan worden.

**Dagworkshop: *Vertellers in beweging*****De student:**

1. Ontwikkelt een basisvaardigheid in het communiceren d.m.v. het gebruik van lichaamstaal, gestiek en mimiek.
2. Verwerft inzicht in de werking van timing, spanning en ruimtegebruik.
3. Ontwikkelt een zekere vaardigheid in het bewust inzetten van het eigen lichaam en de stem afhankelijk van de situatie, het publiek of het verhaal.

**Dagworkshop: *Stem als instrument van de verteller*****De Student:**

1. Verkent de stem en verwerft inzicht in het eigen stemgeluid, klankkleuren en mogelijkheden.
2. Verwerft inzicht in gezond stemgebruik en bewustzijn van de beperkingen van de eigen stem.
3. Ontwikkelt bewustzijn m.b.t. de onderlinge relatie tussen lichaamshouding, stem en adem.

**Dagworkshop: *Geef een verhaal aan je stem*****De Student:**

1. Ontwikkelt een natuurlijke aanpak in het uitbreiden van het eigen stemrepertoire.
2. Verwerft inzicht in de mogelijkheden om zijn stemrepertoire in een verhaal in te zetten.

**Praktijkopdracht: *Vertelvoorstellingen kijken*****De student:**

1. Oriënteert zich op verschillende stijlen van verschillende vertellers. (De student bezoekt tenminste 15 vertelvoorstellingen tijdens het volgen van de leerroute).
2. Ontwikkelt een zekere vaardigheid om een vertelvoorstelling van een andere verteller te analyseren en beoordelen. (10 verslagen worden toegevoegd aan het portfolio).

**Praktijkopdracht: *Vertelervaring opdoen*****De student:**

1. Bouwt ervaring op in het vertellen aan verschillende doelgroepen. (Tenminste 30 tot 35 optredens van minimaal 15 minuten gedurende het volgen van de gehele leerroute. Een lijst wordt toegevoegd aan het portfolio).
2. Bouwt ervaring op met het vertellen onder wisselende omstandigheden.